



# L'OLIVO

STORIA E SIMBOLO DEL  
PAESAGGIO RURALE TOSCANO

OLIV.OIL: LE BUONE PRATICHE CULTURALI PER UN OLIO EXTRAVERGINE BIOLOGICO DI QUALITÀ

FIESOLE, 12 maggio 2022 – Arch. Silvia Mantovani



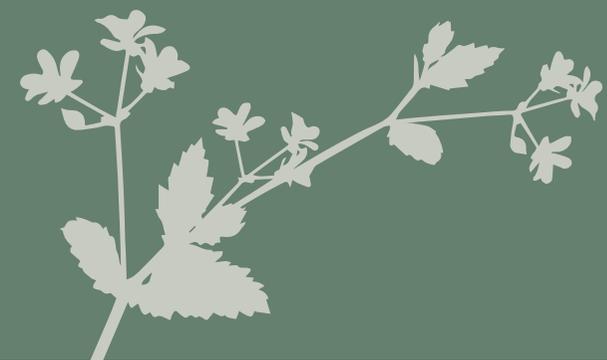
04

**PROGETTARE**

*Nuovi paesaggi*



# MANIFESTO DEL PROGETTO DI PAESAGGIO PER UNO SVILUPPO EQUO E SOSTENIBILE



«TASTING THE  
LANDSCAPE»



IFLA 2016

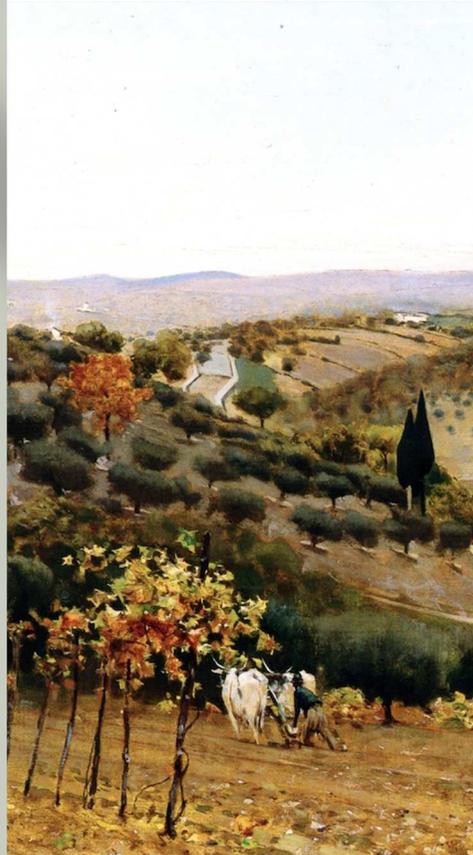
53<sup>rd</sup> IFLA WORLD CONGRESS  
INTERNATIONAL FEDERATION  
OF LANDSCAPE ARCHITECTS  
APRIL • 20<sup>th</sup> - 22<sup>nd</sup> • 2016 • TURIN • ITALY

1. Centralità del progetto di paesaggio, strumento fondamentale per garantire **la qualità e l'evoluzione equa e condivisa** dei paesaggi e **orientare tutte le trasformazioni a ogni scala**, garantendo la più alta **qualità diffusa dei paesaggi e la loro sostenibilità nel futuro**, a beneficio delle popolazioni.





**Maestro Venceslao,  
*Il ciclo dei mesi*  
fine XIV-inizio XV sec.**



**Telemaco Signorini,  
*Autunno nella  
campagna senese*  
1868**



**Joan Mirò,  
*Paesaggio catalano*  
1924**



# PAESAGGI NEL TEMPO



**RITTOCHINO**

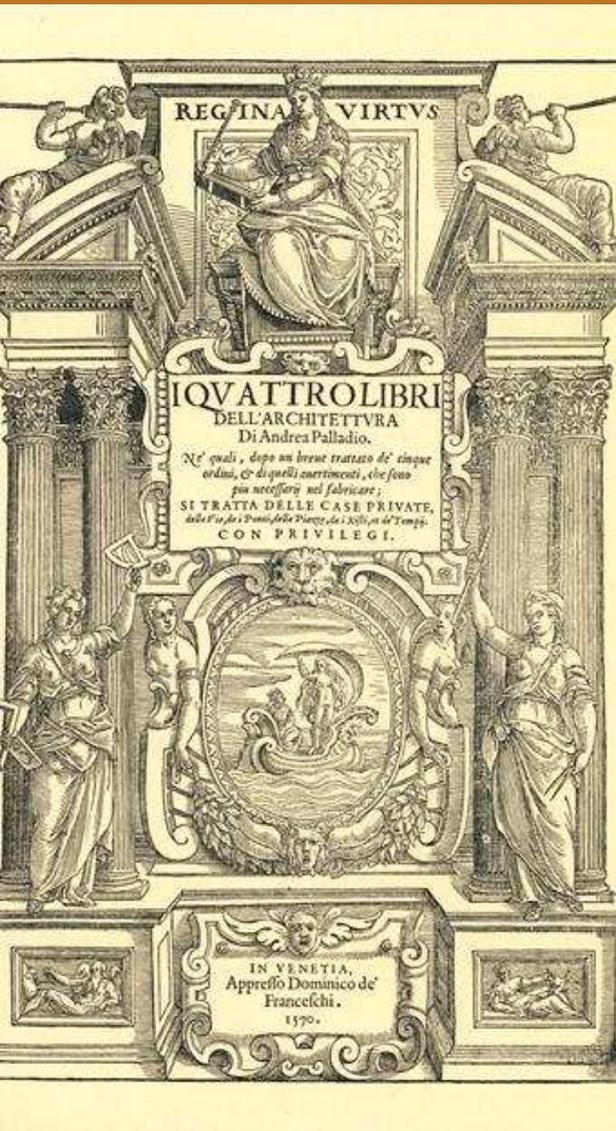


**CAVALVAPOGGIO**



**TERRAZZAMENTI**





# PROGETTARE

*paesaggi*

1

FIRMITAS

+

2

UTILITAS

+

3

VENUSTAS

Marco Vitruvio Pollione, *De architectura*, 15 a.c.



# PROGETTARE *paesaggi*

1

+

2

+

3

## **STABILE:**

è un paesaggio che può mantenersi nel tempo, che è in equilibrio ambientale

## **UTILE:**

non è solo una cartolina turistica, ma ha una sua propria funzione

## **BELLO:**

armonioso, nel senso non solo estetico, ma anche ecologico



## *Fernando Caruncho*

«Il giardiniere, proprio come il marinaio o il costruttore, ha sempre dovuto conoscere la geometria, poiché senza di essa non sarebbe in grado di misurare lo spazio dove crea i suoi sogni»



# MAS DE LES VOLTES

*Spagna*



Un giardino di grano,  
olive e vino in  
connessione con il  
paesaggio circostante  
e la cultura antica.



*“Per viaggiare nel futuro è necessario camminare verso la pura  
chiarezza del passato”*

*Fernando Caruncho*



# MAS DE LES VOLTES

*Spagna*



Gli elementi della  
campagna sono  
reinterpretati con le  
forme geometriche del  
giardino, e insieme  
inventano **un  
paesaggio bello e  
produttivo**



# AMASTUOLA

*“Le onde del tempo” (Puglia)*

«Il Vigneto di Amastuola è una storia **di amicizia e di amore tra gli uomini e la loro terra**, che come tutto ciò che è vero e autentico va al di là, molto al di là, degli interessi immediati ed effimeri. Questa storia **attraversa come un'onda il suo campo**, e allo stesso tempo attraversa il cuore degli uomini che l'hanno resa possibile. (...) Questa è la storia e **io ne sono soltanto il narratore**. Il giardiniere che ha tradotto con grande amore per questa terra secolare quello che **era già scritto tra le sue onde**»

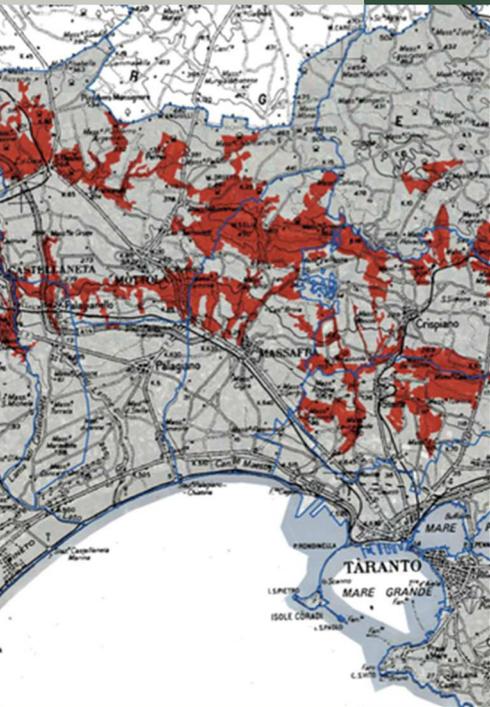
*Fernando Caruncho*



# AMASTUOLA

## *Masseria Amastuola:*

Si trova a Crispiano (Taranto) all'interno di un'area costellata di masserie sino dall'eta' tardo medievale; confina con numerose aree archeologiche e fa parte del parco regionale 'Terra delle Gravine'.



# AMASTUOLA

## *Il progetto:*

Quando Caruncho nel 2003 viene incaricato dai nuovi proprietari la masseria è quasi un rudere e i campi abbandonati. L'ambizioso progetto prevede di darle un nuovo futuro produttivo e, insieme, promuovere la valorizzazione turistico-culturale dell'intera area.



PROGETTARE UN GRANDE GIARDINO PRODUTTIVO, UN NUOVO PAESAGGIO AGRICOLO SOSTENIBILE



# AMASTUOLA

## *Il vigneto:*

Il vigneto, della superficie di oltre 100 ettari, interamente biologico, e' posto su un pianoro a 210 metri sul livello del mare. I filari di viti a spalliera disegnano onde parallele che si susseguono per circa 3 km, definite dallo stesso autore "*onde del tempo che attraversano fin dall'antichità questo luogo*".



# AMASTUOLA

## *Gli olivi*

1.500 ulivi secolari, non più produttivi vengono recuperati come **elementi storico-monumentali** e risistemati in 24 isole posizionate su tutta la superficie del vigneto e lungo le strade storiche della Masseria.



# AMASTUOLA



Armonia tra

**UTILITAS**

(produzione)

**VENUSTAS**

(giardino agricolo)

**FIRMITAS**

(stabilità ambientale)



## PROGETTO DI PAESAGGIO:

- Recupero di un terreno non più produttivo
- Impianto di vitigni autoctoni
- Coltivazione biologica, meccanizzazione e utilizzo di tecnologie per minimizzare l'irrigazione di soccorso e i trattamenti
- Invenzione di un nuovo paesaggio
- Valorizzazione turistica

# SANTAR

## *Il villaggio:*

Santar è un villaggio nel centro del Portogallo situato a 90 minuti a sud di Porto. Inserito in una regione vinicola, il villaggio di Santar ha la caratteristica unica di essere attraversato da continue terrazze di giardini annessi a ville padronali della nobiltà locale.



# SANTAR

## *Il progetto:*

Nel 2013, Jose Luís Vasconcellos e Sousa, un dirigente di banca privata in pensione, chiama Fernando Caruncho per restaurare il giardino della sua tenuta a Santar. Charuncho propone un progetto di valorizzazione di questo paesaggio culturale per promuovere lo sviluppo sociale, culturale ed economico sostenibile della regione.



### SANTAR GARDEN'S

- 1 | JARDIM DA CASA DOS CONDES DE SANTAR E MAGALHÃES
- 2 | JARDIM DA CASA DA MAGNÓLIA
- 3 | JARDIM DOS LINHARES
- 4 | JARDIM DA CASA IBÉRICO NOGUEIRA
- 5 | JARDIM DA CASA DAS FIDALGAS
- 6 | JARDIM DA MISERICÓRDIA

- A | CASA DA LENHA - RECEIÇÃO E LOJA
- B | ADEGA VILA JARDIM
- C | CHAFARIZ DA CARRANCA
- D | FONTE DA TORRE
- E | CASA DO MIRADOURO
- F | PAÇO DOS CURNHAS E CASA DO SOTO

- G | IGREJA DE SÃO PEDRO
- H | IGREJA DA MISERICÓRDIA
- I | CAPELA DA CASA DOS CONDES DE SANTAR E MAGALHÃES
- J | CAPELA DA CASA DA NOSSA SENHORA DA PIEDADE
- K | CRUZEIRO DO LARGO
- L | CRUZEIRO DA IGREJA DE SÃO PEDRO

PONTOS DE INTERESSE



# SANTAR

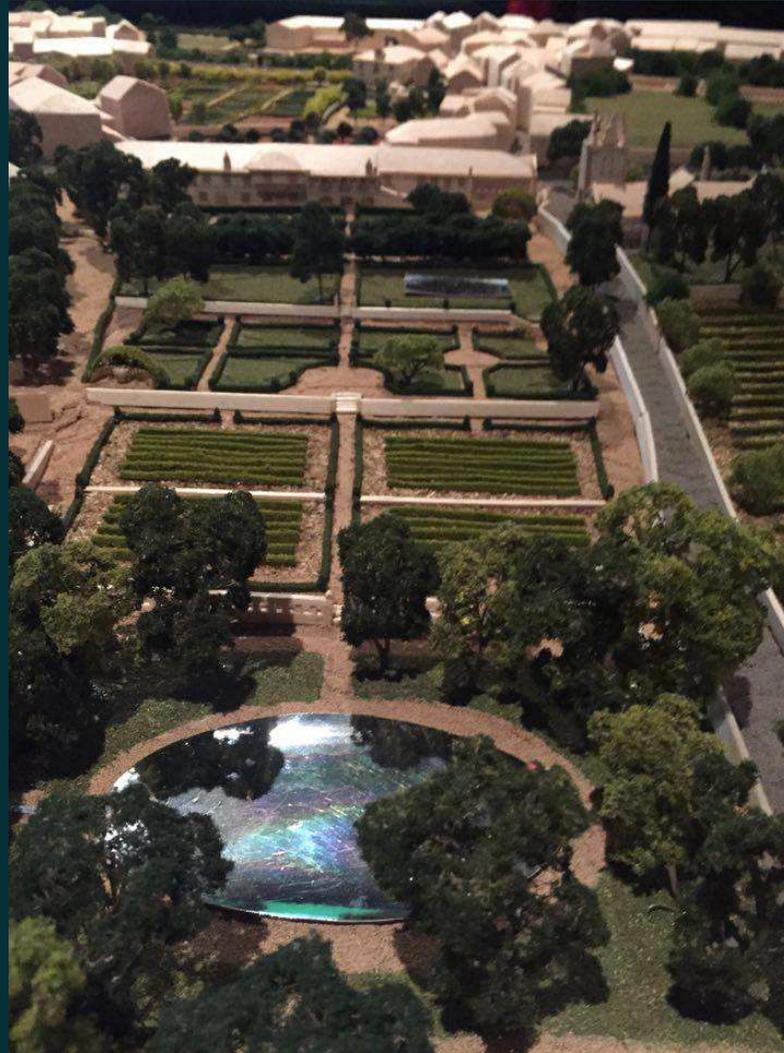


Il progetto utilizza i valori di questo paesaggio tradizionale per promuovere lo sviluppo sociale, culturale ed economico sostenibile della regione



BELLEZZA, UTILITÀ E BENESSERE AMBIENTALE

# SANTAR



I giardini di Santar sono circondati e talvolta mescolati a vigneti, frutteti e orti. La comunità può accedere ai giardini e agli orti comunitari dove coltivare prodotti biologici.



# 2023-2027

# P

# A

# C

## LA NUOVA POLITICA AGRICOLA COMUNE (PAC) 2023-2027

- Premialità: per realtà aziendali che saranno in grado, oltre che di **PRODURRE, di DIFENDERE E PRESERVARE L'ECOSISTEMA** mettendo in pratica precise misure ambientali.
- Agricoltura: produzione di beni e servizi. **PUBLIC GOOD: cibo + ambiente**
- Entro il 2050 l'Ue vuole diventare **CLIMATICAMENTE NEUTRA** (riduzione del 55% dei livelli di anidride carbonica rispetto ai livelli del 1990 già entro il 2030). L'Agricoltura è chiamata a contribuire a **STOCCARE IL CARBONIO («CARBON FARMING» )**

# PIANO NAZIONALE INTEGRATO PER L'ENERGIA E IL CLIMA 2030 PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR)



l'Italia, nei prossimi 9 anni, dovrà realizzare **32 GW di nuovo fotovoltaico**.

Per poter raggiungere questo traguardo, il Governo ha stanziato nel **PNRR 2,6 miliardi** di euro così ripartiti:

- 1,1 miliardi destinati all'**agrovoltaico**
- 1,5 miliardi per l'installazione di **impianti fotovoltaici sui tetti** degli edifici agricoli



## ENERGIA CLIMA



DECARBONIZZAZIONE



EFFICIENZA



SICUREZZA ENERGETICA

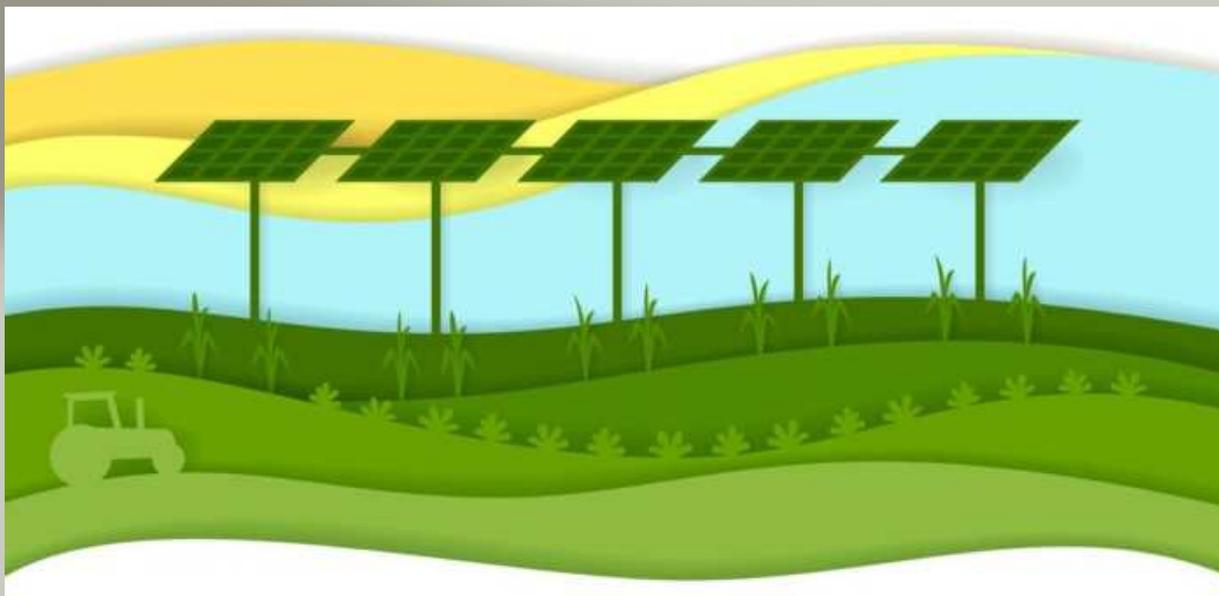


SVILUPPO DEL MERCATO INTERNO DELL'ENERGIA



RICERCA, INNOVAZIONE E COMPETITIVITÀ





## L'AGROVOLTAICO

*Nuovi paesaggi*

### CHE COS'È?

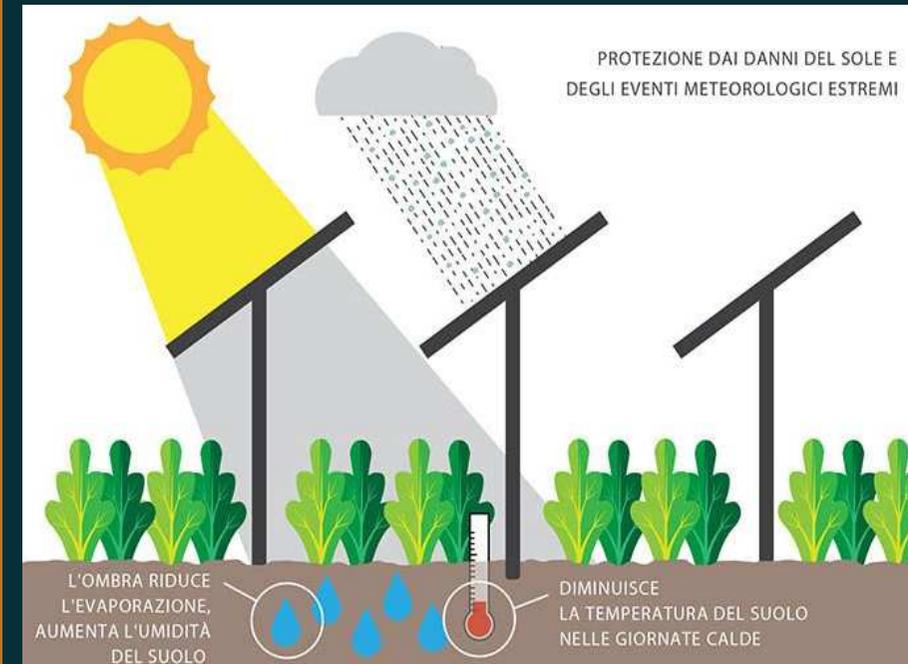
**Sistema ibrido di produzione energetica e agricola.**

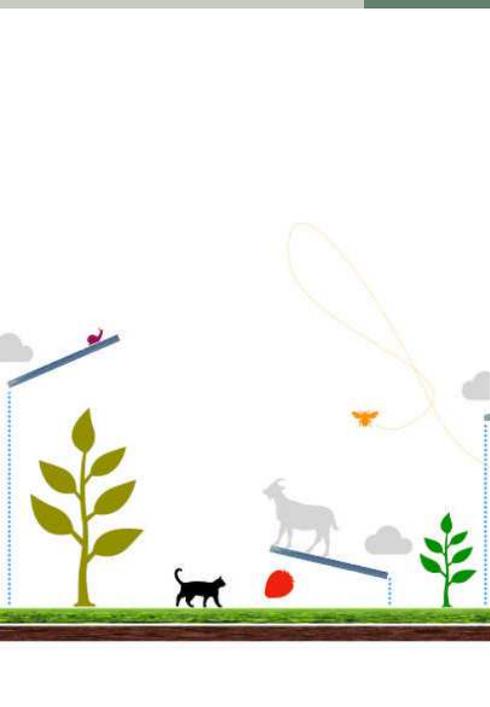
Permette di:

- **produrre energia elettrica** tramite l'utilizzo di impianti che rispettano la produzione agricola
- **mantenere la coltivazione** diretta dei terreni e/o l'**allevamento** di bestiame,

# VANTAGGI (Utilitas)

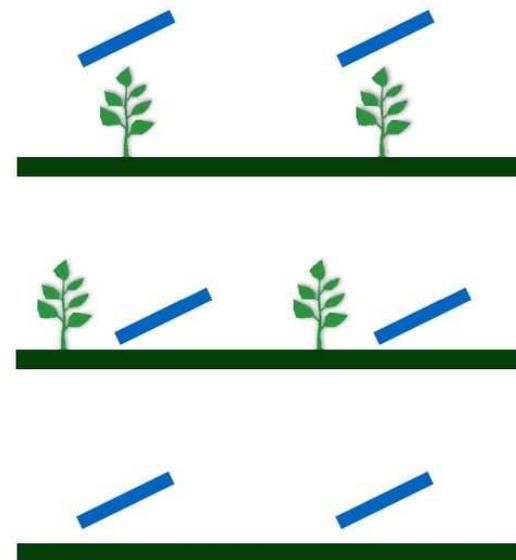
1. **creazione di zone d'ombra** che vanno a proteggere le colture da eventi climatici estremi
2. **miglioramento della competitività delle aziende agricole** perché ne riduce fortemente i costi energetici
3. **raggiungimento degli obiettivi di decarbonizzazione**
4. **utilizzo di una parte dei terreni agricoli** abbandonati in maniera proficua
5. **diminuzione dell'evaporazione** dei terreni
6. **recupero delle acque meteoriche**
7. **innovazione dei processi agricoli** rendendoli ecosostenibili e maggiormente competitivi





Il concetto di **sostenibilità** è essenziale per cercare di evitare fraintendimenti e di allontanare il rischio di camuffare dietro il termine “agrivoltaico” ciò che non lo è. **Conciliare agricoltura e fotovoltaico significa pensare che il secondo sostenga lo sviluppo della prima**, creando una **sinergia** tra produzione energetica da fonti rinnovabili e la crescita organica delle coltivazioni agricole.

Per tutti gli impianti, genericamente definiti **AGRI-PV**, solo fino al 10% del terreno agricolo disponibile può essere occupato





etaflorence  
renewable  
energies



Agrivoltaico  
Sostenibile

# SOSTENIBILITÀ (Firmitas)



**AGRICOLTURA**

**ENERGIA**

**PAESAGGIO**



## SVANTAGGI

- **costi di progettazione e montaggio elevati** (altezza, distanza fra i moduli, sistema fisso o variabile, grado di ombreggiamento ecc...) per rendere compatibili tali strutture con le esigenze dell'agricoltura.
- **progettazione speciale da parte di esperti.** (progetto integrato frutto di accordo tra operatore agricolo e operatore elettrico)
- **costi di gestione elevati** (controllo continuo per mantenere efficienza).

## VANTAGGI



## PROGETTO (Venustas)



Il fotovoltaico, a differenza di molte altre tecnologie energetiche (rinnovabili e non), **può essere oggetto di design e prestarsi a una duttilità di impieghi davvero significativa.**

Può essere:

- NASCOSTO
- INTEGRATO
- SEMPLICEMENTE BELLO



*Solar Mountain, Nevada*





AGRIVOLTAICS  
FOR NOAH'S ARK



**INTEGRARE il fotovoltaico  
nel paesaggio ATTRAVERSO  
IL PROGETTO, non  
sovrapporlo semplicemente  
sul territorio come fosse una  
«tabula rasa».**

“L’agrivoltaico per l’Arca di Noè”

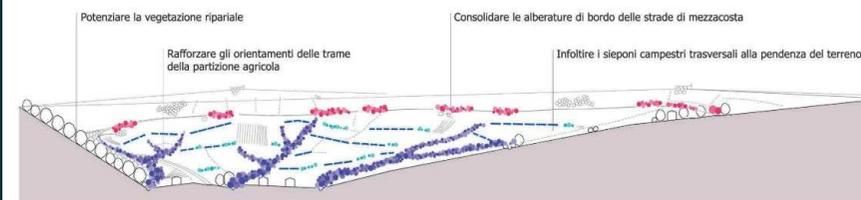


## PROGETTO (Venustas)



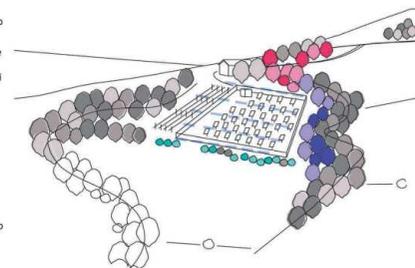
Paesaggi della media collina: reticolo idrografico dendritico  
**C. Reinterpretare i principali elementi della trama** come materiali di progetto

### Obiettivi prestazionali



### Simulazione

- Elementi esistenti**
  - > Mantenimento della copertura erbacea poliflora di sementi locali per il potenziamento della vitalità biologica del terreno e del funzionamento ecologico del contesto
- Rafforzare gli orientamenti seguiti dalle trame della partizione agricola**
  - > impiego della trama del paesaggio stricizzato come matrice per l’inserimento dei campi fotovoltaici
- Potenziare la vegetazione ripariale**
  - > protezione dei principali corridoi ecologici
  - > compensazione ecologico-ambientale
- Infoltire i siepioni campestri trasversali alla pendenza del terreno**
  - > consolidamento dei versanti collinari contro il dilavamento del terreno
  - > potenziamento ecologico dei sistemi di microconnessione ambientale
  - > inserimento paesaggistico
- Consolidare le alberature di bordo delle strade di mezzacosta**
  - > schermatura visiva dell’impianto (lato N) dalle principali linee di percezione dello spazio



Regione Emilia Romagna, «Impianti fotovoltaici: Criteri per la minimizzazione e la compensazione degli impatti e per la qualità del progetto»

# PROGETTO (Venustas)



Vigneti

Orti

Frutteti



# PROGETTO (Venustas)



Allevamento



# PROGETTO (Venustas)



Oliveti



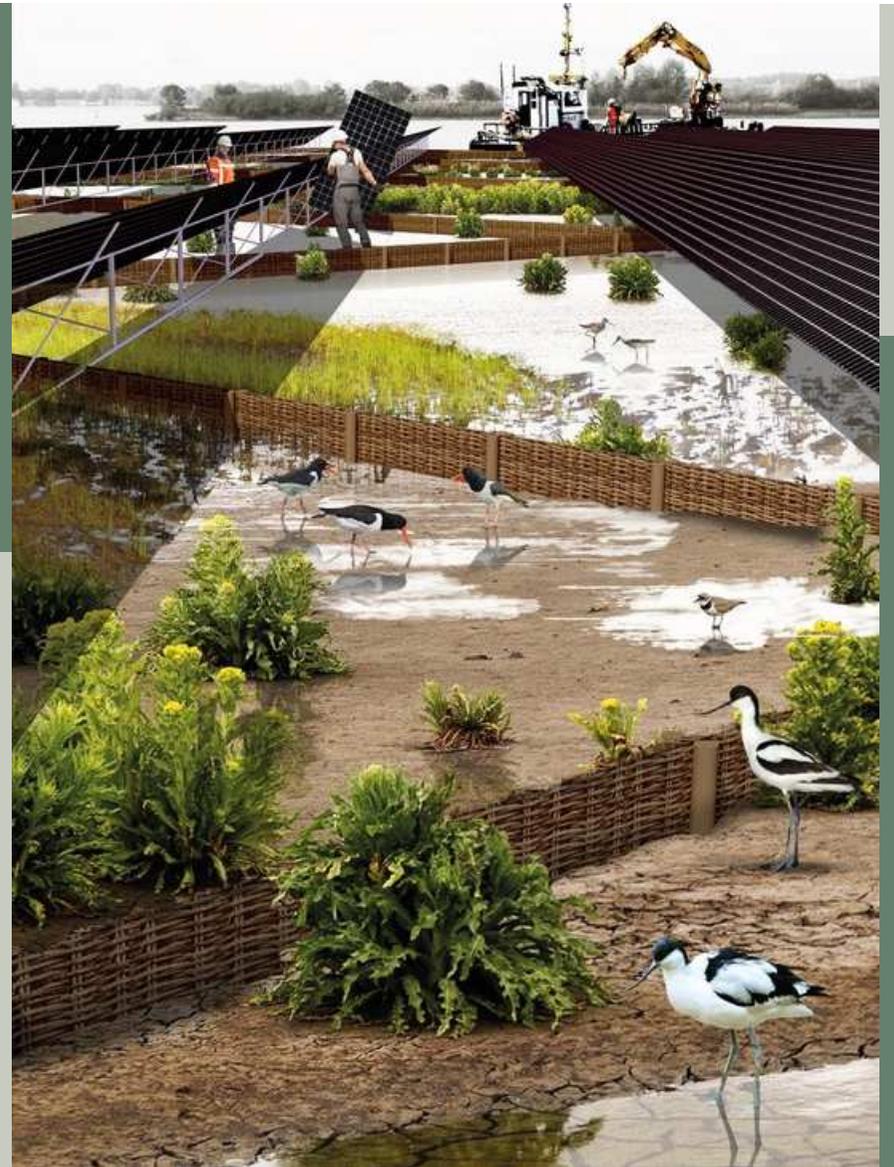
# AGRIVOLTAICO

*Paesaggio culturale del XXI secolo?*

Siamo di fronte ad una sfida non più solo tecnologica ma anche culturale, in cui il “**come**” potrebbe essere anche prioritario rispetto al “**quanto**”.

## PROGETTO

FIRMITAS  
+  
UTILITAS  
+  
VENUSTAS



*David de Boer, Solar Archipelago*



*Grazie!*

Silvia Mantovani  
arch.silviamantovani@gmail.com



*Carl Warner, Foodscape.*